CINÉ-CONCERT

Le Vent

de Victor Sjöström

Catherine Jauniaux, chant
Jacques Di Donato : clarinette
Thierry Waziniak : percussions
Gaël Mevel : piano, violoncelle, composition

"Voici l'histoire d'une femme qui pénétra dans le domaine du vent"

Victor Sjöström est l'un des pères du cinéma suédois. Chaplin le considérait comme le meilleur metteur en scène du monde. Il tourne en 1928, aux Etats-Unis, **“Le vent” : son film le plus célèbre.**
Lilian Gish y est époustouflante.

Dans un village proche du désert, une femme se retrouve obligée pour survivre à épouser un homme qu'elle n'aime pas.
La maison est battue par le vent, constamment.
Il faut se battre en permanence contre cet élément dévastateur.
Dans cette quête, elle trouvera un sens à sa vie et l'amour pour cet homme.

L'idée première et exceptionnelle de ce ciné-concert est de donner au vent, personnage principal du film une dimension nouvelle en l'incarnant à la voix, grâce aux poèmes de Saint John Perse "vents".

Catherine Jauniaux, extraordinaire chanteuse improvisatrice,
crée ici ainsi une litanie, de l'ordre du subliminal, une litanie où la beauté des textes et leur force font souffler **un chant d’une humanité universelle.**
Autour des compositions de Gaël Mevel, qui donnent une direction, une essence, Jacques Di Donato ; clarinette, Thierry Waziniak ; percussions, Gaël Mevel, piano, violoncelle, improvisent avec Catherine Jauniaux pour être au plus tranchant de l'expérience, au plus près de la présence de la voix et du vent.

La recherche de Gaël Mevel sur le rapport à l'image s'inscrit dans une volonté de défendre le film en créant l'attente, le relief, le silence.

Gaël Mevel

pianiste, compositeur, improvisateur, violoncelliste.
Il est aussi écrivain.

Il a créé un univers musical unique, limpide sensuel et exigeant, à la croisée des musiques contemporaines.
Ses deux derniers disques ont été salués par la presse internationale et par 4 étoiles au guide Penguin Guide, chose très rare pour un musicien européen.
Il joue avec les films muets depuis dix ans, à la cinémathèque française, au centre Pompidou, au musée d'Orsay, en France et à l'étranger.

" C'est beau comme un rêve éveillé. Rare." • Le Nouvel Observateur

Belle et presque inclassable, la musique de Mevel est d'une étrangeté captivante et surréaliste •The penguin guide -USA

«On est resté longtemps scotché à «La Lucarne Incertaine», le premier disque rêveur de ce jeune pianiste français.»
Bernard Loupias. Le Nouvel Observateur -

Jacques Di Donato

Jacques Di Donato, clarinettiste, saxophoniste, batteur, compositeur, est l'une des voix les plus vibrantes et les plus intéressantes des scènes de la musique contemporaine et des musiques improvisées.

Il rencontre ainsi L. Berio, P. Boulez, J. Cage, O. Messiaen, et joue avec M. Solal, B. Lubat, L. Sclavis, A. Angster, D. Humair, J.F. Jenny Clark.

" Une sorte de bonheur très rare, très tendre,
le bonheur d'intelligence". Francis Marmande. Le Monde

Thierry Waziniak

Batteur, percussionniste, la finesse, l'intelligence de son travail, son goût pour toutes les expériences musicales et pour la recherche, lui ont permis d'élaborer un discours original
où se mêlent puissance,silence, lyrisme et inventivité.

" Thierry Waziniak , lui aussi travaille sa pâte, menuise le son, en vient aux mains et fait finalement merveille".
Gaëtan Le Guern.Ouest France.

Catherine Jauniaux

Souvent décrite comme “la femme-orchestre” ou “le sampleur humain”, Catherine Jauniaux est l’un des secrets les mieux gardés de l’univers de la musique improvisée. Elle a collaboré avec une liste impressionnante de figures marquantes des scènes actuelles : Louis Sclavis, Barre Phillips , Fred Frith, Ken Jacobs, Tom Cora, Marc Ribot, Zeena Parkins, Ikue Mori etc.
Ses performances toujours passionnantes mêlent gravité et humour, explorations sonores et émotions, abstractions et mélodies. Elle s’inspire souvent de musiques traditionnelles (réelles ou imaginaires) du monde entier.

“Catherine Jauniaux est sublime. Elle tire ses pouvoirs des profondeurs vertigineuses de la psyché” (The Village Voice, USA)
“Un parcours truffé de création sonore excitante” (The Wire, UK)
“Catherine Jauniaux, dynamite ambulante” (Le Midi Libre, France)

“Elle invente des langues, et jongle avec les octaves et les rôles” (Roulette , USA)

La presse au sujet du précedent travail de Gaël Mevel avec un film de Victor Sjöström: “Les larmes du clown” :

• *Ouest France. Janvier 2010*
À l'écran, un chef-d'oeuvre du cinéma muet tourné en 1924 par le cinéaste suédois Victor Sjöström. Sur scène ***Un trio d'exception Une musique qui cisèle l'émotion et relève le drame qui se noue sur la toile.***

• *Improjazz , juillet-août 2010. Luc Bouquet*
Les larmes du clown est une musique poignante, intense. Elle n'accompagne pas le film, elle fait jeu égal avec lui. Elle s'improvise par touches légères ou graves, ne souligne ou ne surligne jamais. Elle est là magnifique, magnétique.

• *Citizen jazz -août 2010. Helene Collon*
. Une virtuosité saisissante et insaisissable.

• *Dernières nouvelles d'Alsace. Nov 2009 Didier Rambic*
Le trio opte, chose rare dans l'exercice du ciné-concert, pour la retenue, laissant à des moments choisis respirer des silences où l'image déploie ses beautés.
Une bien belle manière, messieurs les musiciens de rendre hommages aux image d'un grand film sur la condition humaine.

Et les salles qui on reçu “les larmes du clown”

Le lux, scène nationale de Valence
Le festival "jazz in Arles"
La villette à Paris
Le festival pour éveiller les regards à Aubervilliers
La cinémathèque de Nice,
Le festival du film de Luxembourg au Luxembourg
Le festival Contre-plongée à Clermont-Ferrand
Festival de jazz de Strasbourg "Jazz d'or"
Penn ar jazz à Brest
Gallia théâtre à Saintes
Cinémathèque de Tours / Le petit Faucheux
Ajmi/ cinéma Utopia à Avignon
Circuits à Auch
Cinéma Kursaal à Gournay en Bray
Le théâtre du Beauvaisis
Le grand Logis à Bruz
L'Agora à Boulazac
Le festival de film muet d'Anères,
le festival de cirque "souffleurs d'étoiles"
La scène nationale de Poitiers
"le carré magique" à Lannion
Le cinéma "Le Balzac" à Paris
Le festival "L'avis de chateau" de Chateau-Chinon
Le festival "La morvandelle de cinéma"
Le festival" Jazz'velanet" à Lavelanet
Le festival "souffleurs de terre" à Eymoutiers
Le Théâtre de Sartrouville
Le Théâtre d'Etampes
La prison de Nantes
le cinéma de Nozay 44
Le cinéma Atmosphère à Marcoussis
Le ciné 220 à Bretigny sur orge
L'espace Jean Vilar à Arcueil
L'église d'Abbeville la rivière

Contact : Gaël Mevel
6 rue Beauregard
91150 Abbeville-la-Rivière
Tel : (0)1 64 95 64 68
(0)6 30 36 91 45
E.mail : gaelmevel@wanadoo.fr
Site : www.gaelmevel.com

ou Thierry Waziniak
Tel : 06 22 62 67 74
thierrywaziniak@free.fr