

Les rumeurs de ma main

Théâtre musical et culinaire

Gaël Mevel : acteur, musicien-cuisinier, violoncelle, bandonéon

Thierry Waziniak : musicien-cuisinier

Flore Dupont : création lumière

Emmanuel Vaillant : mise en espace du son



Eveiller les sens

Dans ce spectacle opèrent deux cuisiniers-musiciens autour d'un texte de Gaël Mevel, un texte sur la cuisine et la magie du geste, sur l'amour et la mémoire, un texte délicat et profond, d'un étrange érotisme.

Un homme, un marcheur, entre dans une maison, aime une femme, cuisine pour elle, nous parle de ses gestes de cuisinier, d'amoureux, de musicien, puis découvre qu'il peut, dans cette ancienne salle de classe, grâce à la beauté de ses gestes, faire renaître le passé de cette maison : les enfants élèves d'autrefois.

Sur scène est recréé l'espace d'une cuisine imaginaire, aérienne et terrienne, posée et suspendue, une cuisine où se tissent et se détissent d'étranges liens. Flore Dupont, grâce au travail sur la lumière crée ici une suite de tableaux d'une grande beauté picturale, jetant des ponts entre le présent et le passé.

La magie de ce spectacle tient à la fois dans l'extraordinaire travail musical qui est fait sur les mots, dans celui opéré sur les sons de la cuisine, mais aussi dans le dialogue subtil et émouvant qui s'établit entre les deux, un dialogue impossible à ce niveau sans la complicité de vingt ans qui unit les deux interprètes, Thierry Waziniak et Gaël Mevel, et leur permet ce contrepoint si délicat, si parlant.

Emmanuel Vaillant invente la mise en espace, en relief, de la danse née entre les mots et les sons, nous faisant découvrir en les rendant à l'audible les plus fins murmures de la cuisine et leurs secrets.

Gael Mevel

Pianiste, violoncelliste, compositeur, improvisateur.

Il a créé un univers musical unique, limpide sensuel et exigeant, à la croisée des musiques contemporaines.

Ses deux derniers disques ont été salués par la presse internationale et par 4 étoiles au guide Penguin Guide, chose très rare pour un musicien européen.

Ecrivain, il signe ici son second texte, un texte sensible, musical, poétique, et troublant.



- Le Nouvel Observateur
“ C’est beau comme un rêve éveillé. Rare.”

- The Wire Angleterre
“Gaël Mevel ajoute un chemin unique au langage de la musique improvisée européenne.”

Thierry Waziniak

est batteur et percussionniste.

Batteur, il a créé un jeu ouvert où se mêlent puissance et silence.

Il collabore avec Gaël Mevel depuis vingt ans, et invente ici avec les instruments de la cuisine un langage musical nouveau, rigoureux, étrange et sensuel.



- Ouest France

“Thierry Waziniak , à la fois discret et vigilant, menuise le son, en vient aux mains et fait finalement merveille”.

- Le Télégramme.

“ On retiendra le toucher de Thierry Waziniak, poussant le dépouillement jusqu’à tâter les peaux à même la paume”.

Flore Dupont

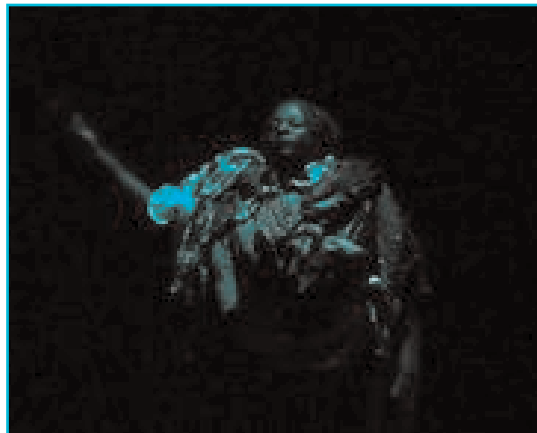
Flore Dupont entre au studio Le Regard du Cygne en tant qu'assistante au régisseur Alain Salmon en 2001-02. C'est ensuite avec l'éclairagiste Frédéric Dugied qu'elle comprend l'importance et la spécificité de l'éclairage de la danse contemporaine.

Elle travaille dans divers lieux comme le théâtre Paul Eluard à Choisy, le Samovar et le Colombier à Bagnolet. Elle tourne régulièrement avec Elsa Wolliaston, la Cie les Orpailleurs et diverses compagnies de danse et de théâtre.

En 2004, elle supervise la rénovation et la mise aux normes du studio Le Regard du Cygne. Elle s'occupe également de la modernisation des équipements techniques du lieu, de l'éclairage et de la sonorisation. Depuis 2010, elle est régisseur général du studio Le Regard du Cygne – CDC PARIS RESEAU.

Le studio lui a permis de côtoyer de nombreux danseurs et chorégraphes, comme Amy Swanson, Fabrice Dugied, Jean Gaudin, Geneviève Mazin, Wes Howard, Thomas Lebrun, Françoise et Dominique Dupuy, Daniel Larrieu, Elsa Wolliaston, J.C. Bleton, Andrea Sitter...

Depuis 3 ans elle crée les lumières des spectacles de Elsa Wolliaston et Jean-Yves Colson, de Xavier Ferran.



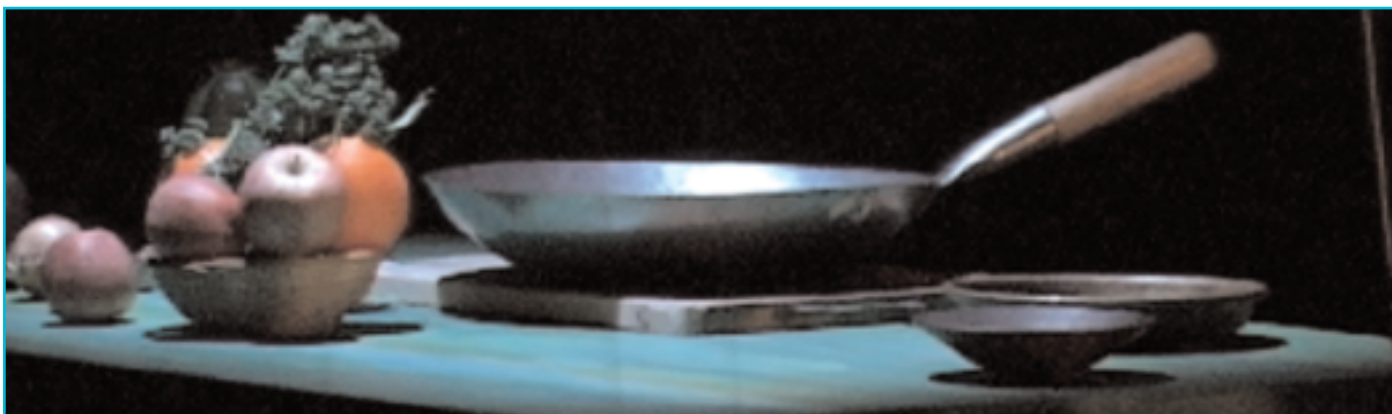
Emmanuel Vaillant

Emmanuel Vaillant est ingénieur du son depuis quinze ans.

Il a développé, grâce à ses compétences en acoustique, en musique, une qualité de travail exceptionnelle.

Il a enregistré Maurice André, Didier Lockwood, William Sheller, le quatuor Parisii, l'ensemble 2E2M...

Il est enseignant au conservatoire d'Orléans en prise de son, ainsi qu'au CEFEDM Ile de France.



Contact :

Gaël Mevel

6 rue Beauregard

91150 Abbeville-la-Rivière

Tel : 01 64 95 64 68 06 30 36 91 45

E.mail : gaelmevel@wanadoo.fr

Extraits du spectacle, biographies sur le site:

www.gaelmevel.com

Les rumeurs de ma main

Tarif

- Pour une représentation de la pièce avec deux interprètes et deux techniciens, le tarif est de 2600€ TTC.
- 4000 € pour deux représentations.
nous consulter pour d'autres cas.
- Pour un repas conçu par notre cuisinier Sylvain Bêche, le tarif dépend du nombre de couverts et du service.
Nous consulter pour un devis
Nous avons une cuisine ambulante.
- Nous pouvons aussi imaginer un apéritif d'éveil des sens dans un lieu calme, à partir de senteurs et de sons.

Les rumeurs de ma main

Actions culturelles

Ce spectacle s'inscrit à la croisée des pratiques artistiques, poésie, musique, art culinaire, et ouvre ainsi de nombreuses portes à des actions culturelles où se tissent des ponts entre les arts.

I Sensibilisation à la musicalité potentielle de nos gestes quotidiens, des sons créés par notre environnement et nos gestes, autour du patrimoine culinaire des participants, création d'une "recette musicale".
1 ou 2 intervenants.

-Chercher une définition ensemble de la musique, c'est déjà comprendre qu'elle est inscrite en partie dans la nature.

Debussy dit : « écoutons le chant du monde ».

-Chercher une définition du phrasé, c'est s'introduire au coeur de la création musicale : temps, silence, répétition, danse, etc sont au coeur de cette problématique, et ne nécessitent pas de connaissance musicale.

- Ecriture musicale d'une recette de chacun des participants, en mettant en pratique la notion de phrasé autour des mots de la recette

- Mise en musique du tout à partir d'objets quotidiens du cuisinier.

II Musicalité de l'écriture et de la diction

Approche musicale de l'écriture.

1 intervenant.

Comment les sons, les syllabes, les ponctuations provoquent ou non, un rythme, une musique des mots.

Où est le silence, à quoi sert-il ?

Est-il important ?

N'est-il pas la base du rythme ?

Lecture d'extraits du texte « les rumeurs de ma main »

Écriture des participants, lecture des participants.

Accompagnés au violoncelle.

III création d'une performance auditive, en accueil du spectacle « les rumeurs de ma main »

1 ou 2 intervenants

Les élèves, sollicités par une séance de travail du type I, ont créé, imaginé, un ensemble de sons étranges, de textes qui créent un univers sonore en préambule du spectacle "les rumeurs de ma main".

Ce préambule peut faire office d'apéritif de mise en éveil des sens.

IV Nous pouvons également imaginer en fonction du public et des disciplines choisis d'autres formes d'intervention et de création.

Les rumeurs de ma main

fiche technique

Spectacle d'une durée de 1h15

Personnels de tournée : 2 musiciens, 2 techniciens.

Contact administration

Compagnie Artefact

Directeur artistique Gaël Mevel

06 30 36 91 45

gaelmevel@wanadoo.fr

Contact régie lumière

Flore Dupont

86, rue de la fraternité

93170 Bagnole

Tel: 06 60 96 12 84

floredup@free.fr

Contact régie son

Emmanuel Vaillant

06 60 84 04 10

manuvaillant@free.fr

Décor:

2 tables en bois L=1m45 l= 80 cm

1 caisse en bois 60cm/60cm

1 étagère H= 1m70 L=69cm l=30cm

Objets suspendus:

1 chaudron rempli d'eau 1 livre 1 cocotte en fonte

1 cadre métallique L=1m65 1 mobile d'objets de cuisine

Matériel lumière:

Gradateurs 12 circuits de 3kw

1 jeu d'orgue 12 circuits

1 éclairage public gradué indépendant des gradateurs

12 PC 1kw (sur demande et en fonction des disponibilités, la compagnie peut fournir 6 pc)

6 découpes 1kw (sur demande et en fonction des disponibilités la compagnie peut fournir 2 découpes)

Matériel fournit par la Cie:

10 Par 16

Matériel son:

Table de mixage numérique haut de gamme

Système de sonorisation haut de gamme

Planning:

Prévoir un pré montage des projecteurs et du son.

À défaut le jour du spectacle:

Le matin, un service de montage, réglage.

L'après-midi:

Un service de réglage, répétition et conduite.

Le soir:

Un service spectacle